

97 學年度中區六縣市政府教師甄選策略聯盟

國中音樂科試題

單一選擇題（共 50 題，每題 2 分，共 100 分）

1. 南管又稱：
①南音 ②弦管 ③郎君樂 ④以上皆是。
2. 傳奇與崑曲盛行於中國那個朝代？
①唐朝 ②宋朝 ③明朝 ④清朝。
3. 唸歌仔的主要伴奏樂器為何？
①琵琶 ②洞簫 ③月琴 ④二胡
4. 下列何者屬於北管音樂：
①牌子 ②上四管 ③十音合奏 ④太平歌。
5. 台灣山地部落曾與美國作曲家大衛-達伶合作專輯「祝福你」，並榮獲 2004 年第十五屆金曲獎者：
①賽夏族 ②布農族 ③阿美族 ④鄒族。
6. 歌曲「紅薔薇」作曲者：
①劉學軒 ②郭芝苑 ③李雙澤 ④蕭泰然。
7. 以下對歌曲「明天會更好」之敘述何者正確：
①陶喆所作 ②三連音節奏型態為主軸 ③為四三拍子 ④C 大調。
8. 下列何齣「音樂劇」展現台灣作曲家鄧雨賢先生之音樂藝術、愛與傳奇：
①水月 ②陽明春曉 ③港都夜雨 ④四月望雨。
9. 因創作「港都夜雨」、「望你早歸」等歌曲而揚名歌壇者？
①鄧雨賢 ②蕭泰然 ③周添旺 ④楊三郎。
10. 春秋戰國時期哪一家最肯定音樂有教化的功能：
①墨家 ②道家 ③儒家 ④法家。
11. 音樂創作上合作無間，並與黃友棣、林聲翕被尊為「歲寒三友」者：
①劉松輝 ②韋瀚章 ③鄭板橋 ④黃自。
12. 京劇中「紅生」角色專指：
①關羽 ②孔明 ③周瑜 ④許仙。
13. 國樂中的「瑟」是屬於哪類演奏方式：
①擦弦 ②撥弦 ③擊弦 ④以上皆非。
14. 下列何者為無固定音高之敲擊樂器：
①鐘琴 ②管鐘 ③鈴鼓 ④編磬。
15. 中國傳統吹奏樂器中，唯一以表現和聲為特長之樂器：
①笛子 ②笙 ③簫 ④嗩吶。
16. 簡譜記譜法中，「0」代表：
①休止符 ②低八度 ③高八度 ④重音。
17. 以複音音樂為主，盛行數字低音的時期為：
①古典時期 ②巴洛克時期 ③印象樂派 ④浪漫時期。
18. 下列何者非巴洛克樂派作曲家：
①史卡拉第 ②柯瑞里 ③亨德密特 ④韓德爾。
19. 西洋中世紀的遊吟詩人（Troubadours）是出現在：
①英國 ②法國 ③德國 ④義大利。
20. 女高音詠嘆調「美好的一日」是出自哪一齣歌劇？
①波西米亞人 ②阿依達 ③弄臣 ④蝴蝶夫人。
21. 孟德爾頌的「以利亞」（Elijah）是一首：
①神劇 ②歌劇 ③受難曲 ④清唱劇。
22. 弦樂四重奏「雲雀」是誰的作品？
①海頓 ②貝多芬 ③莫扎特 ④巴哈。
23. 「我是捕鳥人」（Papageno's Aria）是出自哪一齣歌劇？
①費加洛婚禮 ②魔笛 ③費黛里奧 ④弄臣。
24. 貝多芬的鋼琴奏鳴曲「月光」第一樂章是：
①快板 ②急板 ③慢板 ④小快板。

25. 以下何項作品非蕭邦所作：
①洛可可主題變奏 ②前奏曲 ③練習曲 ④敘事曲。
26. 舒伯特藝術歌曲「魔王」是採用誰的詩？
①席勒 ②尼采 ③歌德 ④大仲馬。
27. 在歌劇中，使用主導動機（Leading motive）的作曲家是：
①威爾第 ②華格納 ③普契尼 ④白遼茲。
28. F 大調弦樂四重奏「美國」是誰的作品？
①德佛扎克 ②布拉姆斯 ③舒伯特 ④舒曼。
29. 華格納樂劇中，由「萊茵的黃金」、「女武神」、「齊格菲」、「諸神黃昏」四部組成的是：
①名歌手 ②唐懷瑟 ③帕西法爾 ④尼貝龍指環。
30. 德布西的管弦樂「夜曲」，哪一首用了女聲合唱？
①雲 ②節日 ③人魚 ④以上皆非。
31. 電影「戰火浮生錄」是以哪首作品當背景音樂？
①波雷洛 ②春之祭 ③火鳥 ④月光下小丑。
32. 史特拉汶斯基的作品中，表現新古典主義精神的是：
①火鳥 ②春之祭 ③大兵的故事 ④詩篇交響曲。
33. 荀白克的作品「昇華之夜」是一首：
①管弦樂曲 ②交響曲 ③獨奏曲 ④弦樂六重奏。
34. 十二音列作曲系統，其一個音列有幾種不同的形式？
①四種 ②三種 ③五種 ④六種。
35. 創用音色旋律（tone-color melody）的作曲家是：
①荀白克 ②貝爾格 ③魏本 ④巴爾托克。
36. 今年五月到台灣訪問的現代作曲家是：
①諾諾（L. Nono） ②潘德雷斯基（K. Penderecki） ③史托克豪森（K. Stockhausen） ④胡伯（K. Huber）。
37. 創用「加料鋼琴」（prepared piano）的作曲家是：
①布列茲（P. Boulez） ②史托克豪森（K. Stockhausen） ③凱基（J. Cage） ④諾諾（L. Nono）。
38. 爵士樂的特色是：
①即興 ②藍調 ③散拍 ④以上皆是。
39. 音樂表情術語“Grazioso”的意思是：
①活潑地 ②高雅地 ③有精神地 ④有表情地。
40. 減七和弦中，任何一音降低半音，可構成何種和弦的音響？
①屬七和弦 ②大三和弦 ③增七和弦 ④小三和弦。
41. 印度音樂代表節奏音型的是：
①拉戈（Raga） ②塔拉（Tala） ③維那（Vina） ④西塔爾（Sitar）。
42. 「奧福片樂器」的合奏與下列何者音樂有類似的架構？
①印度拉格（Raga） ②日本能樂 ③台灣歌仔戲 ④印尼加美朗音樂（Gamelan）。
43. 以五聲音階為學習音樂基礎的是：
①達克羅茲教學法 ②柯大宜教學法 ③鈴木教學法 ④以上皆是。
44. 認為「音樂__律動__語言」應合而為一的是：
①達克羅茲教學法 ②柯大宜教學法 ③奧福教學法 ④鈴木教學法。
45. 認為遊戲在成長中有其重要性的心理學家是：
①加涅（R. M. Gagne） ②皮亞傑（J. Piaget） ③布魯納（J. S. Bruner） ④布魯姆（B. S. Bloom）。
46. 著名的音樂會序曲「威廉泰爾序曲」為何者之作品？
①羅西尼 ②貝多芬 ③蘇佩 ④韋伯。
47. 下列何者為 1920 年代美國爵士樂壇傑出的小號演奏家：
①比莉-哈樂黛 ②貝西-史密斯 ③蓋希文 ④路易斯-阿姆斯壯。
48. 蓋希文作品「藍色狂想曲」開頭由低音 Fa，以上行滑奏吹法跨越三個八度至 Si 音的樂器為何？
①單簧管 ②雙簧管 ③小號 ④長笛。
49. 解釋音樂術語「allargando」：
①漸快 ②漸強 ③漸緩 ④漸弱。
50. 下列何者為戈登(E.Gordon)教學法的重要概念：
①手指技巧訓練 ②音樂聽想 ③固定唱名 ④和絃轉調。